

## ***Licht fangen und mit Heim nehmen?***

### **Der KLANGLICHT-RUCKSACK macht's möglich!**

2018 können Besucherinnen und Besucher erstmalig auch einen leuchtenden Klanglicht-Rucksack erwerben. Mit dem schicken schwarzen Rucksack wird man beim und nach dem Festival auch selbst zum Hingucker! Das Produkt trägt das Fairtrade-Gütesiegel, ist GOTS-zertifiziert und wurde vom Grazer Künstler-Duo Studio ASYNCHROME gestaltet. Seine Farben laden sich tagsüber auf und leuchten im Dunkel der Nacht – so holen sich auch Klanglicht-Fans maximale Strahlkraft!

Mit den Künstlern des Klanglicht-Rucksacks im Gespräch ...

#### **Marleen Leitner und Michael Schitnig, ihr seid Studio ASYNCHROME aus Graz. Kurz zu euren Personen: Wie habt ihr euch als Künstler-Duo gefunden?**

*Michael:* Wir haben beide Architektur am Institut für zeitgenössische Kunst an der TU Graz studiert. Marleen absolvierte die Akademie für angewandte Fotografie und Michael studierte an der Meisterklasse Malerei. Studio ASYNCHROME ist ein transdisziplinäres Experiment als Schnittstelle zwischen diesen künstlerischen Ausdrucksmethoden.

#### **Ihr zeichnet euch im wahrsten Sinne des Wortes für die Gestaltung des neuen Rucksacks verantwortlich. Was diente euch als Inspiration für das Projekt?**

*Marleen:* Einerseits wollten wir mit dem Rucksack-Sujet langfristige Assoziationen für die BetrachterInnen (und TrägerInnen!) schaffen, andererseits Spielraum für die individuelle Interpretation offen lassen. Besonders spannend war dabei die Frage, welche Wechselwirkung von Tag und Nacht sich erzeugen lässt. Zudem wurden wir von den Begriffen Licht und Schatten, Raum und Bewegung und der Verbindung von Licht und Klang im menschlichen Kosmos geleitet.

#### **Stichwort Licht – welche Bedeutung hat dieses Medium grundsätzlich in euren Arbeiten?**

*Marleen:* Unser künstlerischer Ansatz lautet „Nicht nur an das Licht, sondern auch an den Schatten denken!“. Je dunkler der Schatten ist, desto heller strahlt das Licht und ist in der Lage BetrachterInnen zu berühren.

*Michael:* Unsere Werke beschäftigen sich mit den wesentlichen Bestandteilen des Lichts wie Helligkeit, Kontrast und Transparenz. Wir fragen uns: Was passiert an den Übergängen, wenn Licht auf Schatten trifft? Und was geschieht, wenn Licht nicht nur zum Ausleuchten dient, sondern selbst Hauptakteur eines Kunstwerkes ist?